

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Arts, littérature et sciences sociales
Colloque organisé à l'occasion du 40^e anniversaire de l'EHESS

19 et 20 juin 2015

Si les sciences humaines et sociales se sont constituées en s'arrachant à la littérature, celle-ci est devenue, tout comme l'art, la musique, le théâtre et le cinéma, à la fois une source et un objet à part entière de l'histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, de la philosophie, du droit, voire de l'économie, qui dialoguent plus ou moins avec les disciplines spécialisées dans ces domaines, à savoir les études littéraires, l'histoire de l'art, la musicologie, les études théâtrales et cinématographiques. Mais l'apport des arts et de la littérature aux sciences humaines et sociales ne se limite pas à leur usage comme source ou leur constitution comme objet. Ils contribuent à structurer notre perception, nos catégorisations cognitives et nos valeurs, donc notre connaissance du monde et nos formes de vie. A l'inverse, les arts et la littérature n'ont cessé de se nourrir des sciences humaines et sociales. L'EHESS a joué et joue encore aujourd'hui un rôle pivot dans ce dialogue interdisciplinaire. Son anniversaire est l'occasion de dresser un état des lieux des acquis de ce dialogue.

Organisateurs

Esteban Buch (musicologie, EHESS-CRAL)

Dinah Ribard (histoire, EHESS-GRIHL)

Karine Le Bail (histoire, EHESS-Centre Georg Simmel)

Gisèle Sapiro (sociologie, EHESS-CESSP)

Jean-Marie Schaeffer (études littéraires, esthétique, EHESS-CRAL)

Colloque co-organisé par le CESSP, le CRAL, le GRIHL et le Centre Georg Simmel.

Coordination et contact : Myrtille Picaud - myrtille.picaud@hotmail.fr

9 h-20 h • EHESS

Amphithéâtre F. Furet

105, bd Raspail • Paris 6^e

PROGRAMME

Vendredi 19 juin

9h15 Introduction

FORMES

Modération **Dinah Ribard**

9h45-10h45 *Théories et approches formelles en littérature*

Lucile Dumont Théories sans frontières? La place de l'EHESS dans la circulation internationale des discours théoriques en littérature (années 50-années 80)

Jean-Marie Schaeffer Les vertus du formalisme

Philippe Roussin et John Pier Qu'est-ce qu'un récit ?

10h45-11h *Pause*

11h-12h30 *Epistémologie des formes*

Marielle Macé Formes littéraires / formes de vie

André Gunthert La sémantique des représentations de Louis Marin

Maël Guesdon Une pensée de l'allure ? Approche des problématiques formelles chez Deleuze et Guattari et de leurs répercussions épistémologiques

12h30-14h *Déjeuner*

i

CONDITIONS DE PRODUCTION ET DE CIRCULATION

Modération **Karine Le Bail**

14h-15h *La littérature et le livre*

Gisèle Sapiro Le programme de sociologie des œuvres à l'EHESS dans les années 1960-1970

Dinah Ribard Histoire et littérature

15h-15h15 *Pause*

15h15-16h30 *Les arts et la musique*

Raymonde Moulin La sociologie de l'art à l'EHESS

Pierre-Michel Menger Le travail et l'œuvre

Esteban Buch De la musique à l'écoute, et retour

16h30-18h *Les festivals comme objet*

Jean-Louis Fabiani Comment analyser le public des festivals ? Un retour critique sur l'enquête d'Avignon

Talia Bachir Connaître le monde par un festival ? Retour sur trois enquêtes (Festival de l'Imaginaire, Creole, Villes des Musiques du Monde)

Jérôme Pacouret, Myrtille Picaud L'amour de la littérature. Enquête sur Les Correspondances de Manosque et projection du documentaire réalisé par **Aude Servais**.

18h00-19h00 *Table ronde artistes et écrivains, animée par Sylvain Bourmeau*

Sylvie Blocher, François-Bernard Mâche, Olivier Adam (à confirmer)

Samedi 20 juin

ARTS ET CONNAISSANCE

Modération **Gisèle Sapiro**

9h30-11h *Arts et savoirs*

Pierre Judet de la Combe La forme comme savoir, sur Homère et la tragédie grecque

Alban Bensa En quoi l'écrivain peut-il être aussi ethnographe ?

Antoine Lilti La littérature est-elle une science sociale ? Retour sur « Les savoirs de la littérature » (2010)

11h-11h15 *Pause*

11h15-12h45 *Art et cognition*

Jérôme Dokic Narrations linguistiques et mentales : perspectives croisées

Denis Laborde La Musique au pluriel : enquête sur l'institution des catégories

Claude Calame Création poétique et savoir partagé : pragmatique des formes poétiques grecques

12h45-14h15 *Déjeuner*

SPECIFICITES ET INTERDISCIPLINARITE : OBJETS ET APPROCHES

Modération **Jean-Marie Schaeffer**

14h15-16h00

Jacques Leenhardt EHESS : un espace de savoir

Michael Werner Le lieu de musique et l'écoute : jeux d'interaction et d'interdépendance

Giovanni Careri L'objet théorique art

16h00-16h30 *Pause*

16h30-17h30 *Table ronde* animée par **Esteban Buch**

Avec **Elizabeth Claire, Julien Duval, Nathalie Heinich, Emmanuel Pedler**

17h30-20h *Cocktail*

20h30 CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE avec les étudiants de l'EHESS

Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, Paris 6^{ème}