

EHESS 2016-2017

Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement

Gisèle Sapiro

1er et 3e jeudis du mois de 17 h à 19 h (salle 7, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 17 novembre 2016 au 18 mai 2017.

Les notions fondatrices de l'éthos des professions intellectuelles et artistiques que sont le désintéressement et la responsabilité continueront d'être abordées selon deux perspectives : histoire des catégories éthiques de l'entendement lettré et sociologie des pratiques qui s'en réclament. La réflexion ira de la sociogenèse de ces concepts à leurs usages, par exemple les oppositions désintéressement-utilitarisme ou responsabilité-liberté. Les discours seront confrontés aux pratiques et aux formes d'organisation de ces activités dans une démarche de sociologie historique comparée, avec une attention particulière au cas de la propriété intellectuelle. On étudiera plus particulièrement cette année les formes d'engagement politique individuel et collectif qui caractérisent ces activités – par exemple, le prophétisme vs l'expertise –, ainsi que les modes de distanciation ou de désengagement, en se demandant ce qu'il advient de la figure de l'intellectuel dans la période dite de la "globalisation".

17 novembre : Introduction

1^{er} décembre : Cultural Collaboration during the Nazi occupation of Lithuania 1941-1943, par Violeta Davoliute (Université de Yale, directrice d'étude invitée à l'EHESS)

15 décembre : Illusions et désillusions des intellectuels maoïstes français.

5 janvier : Le métier d'écrivain en France aujourd'hui : conditions d'exercice et revendications professionnelles, par Gisèle Sapiro, Cécile Rabot, Quentin Fondu, Jérôme Pacouret, Hélène Seiler, Myrtille Picaud.

19 janvier : Comment observer et voir l'« invisible » ? Ethnographie de la formation de virtuoses : les coulisses de la vie quotidienne des « enfants prodiges », par Izabela Wagner (Université de Varsovie, maîtresse de conférences invitée à l'EHESS).

2 février : Art et politique au cinéma, par Julien Duval (CNRS-CESP).

16 février : Présentation de *La Vie intellectuelle en France* (Seuil, 2016), par Laurent Jeanpierre (Université Paris 8).

2 mars : Comment les textes passent-ils les frontières (ou pas) ? Sociologie de la circulation internationale des œuvres.

16 mars : La construction transnationale de l'auctorialité.

20 avril : Making Music in Nineteenth-Century Russia : Patronage, Performance and Print in the life of Tchaikovsky, par Philip Bullock (Oxford).

4 mai : Postures et scène d'énonciation : Rousseau, Céline, Houellebecq, par Jérôme Meizoz (Université de Lausanne).

18 mai : The Secret Signature: Hergé, Tchang, and the Paranoia of Realism, par Andrew Jones (Université de Berkeley, directeur d'étude invité à l'EHESS).