

CURRICULUM VITAE

Quentin FONDU

35 bis rue de Précy

60820 Boran-sur-Oise

Né le 5 avril 1990 (27 ans)

fonduquentin@yahoo.fr

06.89.86.69.07

Page professionnelle : <http://cse.ehess.fr/index.php?2139>

FORMATION ET DIPLOMES	2
Doctorat.....	2
Parcours académique	3
Langues	3
Compétences informatiques	4
ENSEIGNEMENTS ET ACTIVITES PEDAGOGIQUES	5
Enseignements	5
Autres activités pédagogiques.....	6
ACTIVITES ADMINISTRATIVES	7
Organisation d'activités scientifiques.....	7
Participation à des projets et enquêtes collectives.....	7
Vie de la recherche.....	8
RECHERCHE	9
Publications	9
Communications	10

FORMATION ET DIPLÔMES

DOCTORAT

Doctorat en sociologie commencé en septembre 2014 et réalisé dans le cadre d'une **cotutelle internationale** entre l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et l'Université de Bielefeld (Allemagne).

Direction de la thèse :

Gisèle Sapiro, Centre européen de sociologie et de science politique (UMR 8209), CNRS/EHESS et **Ingrid Holtey**, Université de Bielefeld, Allemagne.

Titre provisoire :

Le Théâtre à l'Université : Hybridation et réorganisation disciplinaire en France et en Allemagne (1948-2014).

Résumé de la thèse :

Ma thèse porte sur l'histoire de la discipline universitaire des études théâtrales (*Theaterwissenschaft* en allemand) en France et en Allemagne, de 1948 jusqu'à nos jours, et s'interroge alors sur les déterminants structuraux qui permettent de comprendre son apparition. Mon hypothèse centrale est que la constitution de cette discipline s'organise à la jonction du champ universitaire et du champ théâtral, ainsi qu'au croisement de logiques locales, nationales et internationales. Cet objet doublement hybride, par l'imbrication des champs mais également par celle des échelles, ne parvient à s'imposer dans l'université, non sans peine, qu'à la suite d'un double processus, d'autonomisation d'une part (vis-à-vis de disciplines traditionnelles, comme les lettres) et de professionnalisation d'autre part (qui suppose la délimitation d'un territoire de recherche spécifique, un corps enseignant propre et la possibilité de sa reproduction, ainsi que des débouchés distincts). L'apparition des études théâtrales puis la légitimation dont elles font l'objet, mouvements non-linéaires et complexes, doivent donc être replacées dans les métamorphoses que subissent à la fois le théâtre et l'université au cours de ces mêmes années.

Domaines de recherche :

Histoire et sociologie du théâtre et de ses institutions ; histoire et sociologie de l'enseignement supérieur ; sociologie de la culture ; sociologie des arts et de la littérature ; méthodes et épistémologie des sciences humaines et sociales, en particulier le rapport entre sociologie et histoire.

Financements et mobilité internationale :

- **Allocation doctorale du Labex Tepsis**, 2015-2018 ;
- Bourse de recherche du *Deutsches Literaturarchiv* (Marbach, Allemagne), septembre 2017 ;
- Aide à la mobilité internationale du Labex Tepsis, avril-août 2017 (rattachement au **Centre Marc Bloch**, Berlin) ;
- *Start-Up Scholarship* à la *Bielefeld Graduate School in History and Sociology* (Université de Bielefeld, Allemagne), avril-juillet 2015.

Formation doctorale :

Depuis 2014 – Membre du **Collège doctoral franco-allemand** « Construire les différences : Structure, ordre social, communication » (EHESS Paris, *Humboldt-Universität* Berlin et *Technische-Universität* Dresde).

PARCOURS ACADÉMIQUE

2012-2014 – **Master de sociologie** à l'École des hautes études en sciences sociales, obtenu avec la **mention « Très bien »**.

Mémoire sous la direction de Gisèle Sapiro : *L'"invention" de la discipline des Études théâtrales en France (1948-1981)* (Note : 17/20).

Second membre du jury : Jean-Louis Fabiani.

Troisième rapporteur : Jean-Marie Schaeffer.

2011-2013 – **Master d'études théâtrales** à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, obtenu avec la **mention « Très bien »**.

- Mémoire de master 2 sous la direction d'Hélène Kuntz : *D'un théâtre documentaire à l'autre : Une perspective historique, sociologique et esthétique sur une forme de théâtre politique* (Note : 18/20).

Second membre du jury : Jean-Louis Besson.

- Mémoire de master 1 sous la direction d'Hélène Kuntz : *Le projet théâtral d'Erwin Piscator : une "sociologie en acte" ?* (Note : 17/20).

Second membre du jury : Christine Hamon-Sirejols.

Domaines de recherche : **Histoire et esthétique du théâtre ; théâtre allemand du XX^{ème} siècle ; avant-gardes artistiques ; théâtre documentaire ; méthodologie de la recherche en études théâtrales.**

2012 – **Licence de sociologie** à l'Université Paris 7 – Denis Diderot, obtenue avec la mention « Bien ».

2008-2011 – **Licence d'études théâtrales** à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, obtenue avec la mention « Bien ».

2008 – Baccalauréat au lycée Jean Rostand (Chantilly) avec mention « Bien » (filière ES, **option « Théâtre »**).

LANGUES

Allemand Écrit, lu, parlé (niveau C1).

- Bourse de recherche du *Deutsches Literaturarchiv* (Marbach, Allemagne) en septembre 2017 ;
- Bourse de mobilité du Labex Tepsis à Berlin, avril-août 2017 ;
- *Start-Up Scholarship* à la *Bielefeld Graduate School in History and Sociology* (Université de Bielefeld, Allemagne), avril-juillet 2015 ;
- Bourse de recherche du Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA) pour un travail d'archives à Berlin, avril 2014 ;
- Bourse pour un séjour linguistique à Leipzig par le *Deutscher Akademischer Austauschdienst* (DAAD), juillet-août 2012.

Anglais Écrit, lu, parlé (niveau C1).

- Séjour linguistique à Exeter, Angleterre en juillet 2007.

Russe Niveau moyen 2, apprentissage au *Centre de Russie pour la Science et la Culture* à Paris.

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Logiciels de traitements de textes (Microsoft Word).

Tableurs (Excel).

Logiciel bibliographique et de classement d'archives (Zotero).

Plateforme de support à l'enseignement Moodle : mise en ligne de ressources (textes, sites internet) organisées par séance.

Responsable du site internet du master « Sociologie générale » de l'EHESS en 2017/2018. ([Lien](#))

ENSEIGNEMENTS ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ENSEIGNEMENTS

<p style="text-align: center;">2017-2018 Doctorant contractuel chargé d'enseignement (DCE) pour le master « Sociologie générale » de l'EHESS</p>	<p style="text-align: center;">Atelier de lecture de master « Méthodes de la sociologie historique » (TD, 24h) Validation orale et écrite</p>	<p><u>Présentation :</u> Lecture de textes d'auteurs classiques (Marx, Durkheim, Weber, Elias, Bourdieu, etc.) et contemporains (Charles Tilly, Theda Skocpol, Michel Dobry, Christian Topalov, etc.) en sociologie et en histoire ; épistémologie et méthodes de la sociologie historique. Descriptif sur le site de l'EHESS</p>
	<p style="text-align: center;">Séminaire de méthodologie de master « Usage(s) des archives en sociologie » (TD, 24h) Validation orale et écrite</p>	<p><u>Présentation :</u> Lecture de textes méthodologiques sur les archives (Arlette Farge, Liora Israël etc.) et pratique des archives à partir de fonds d'archives multiples. Enquête collective de sociologie historique sur Mai 68 et ses conséquences sur l'université. Descriptif sur le site de l'EHESS</p>
<p style="text-align: center;">2011-2015 Formateur en sciences sociales au Centre de Formation de l'Essonne (Grigny)</p>	<p style="text-align: center;">Formation d'éducateur spécialisé (niveau III) (TD, environ 20 demi-journée par an, soit 60h/an) Validation écrite</p>	<p><u>Liste des enseignements :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction aux sciences sociales • Méthodes des sciences sociales • Les grands courants de la sociologie • Introduction à la sociologie de l'éducation • Introduction à la sociologie de la famille • Les freins au processus de socialisation, d'insertion et d'intégration • Sociologie du travail et sociologie des organisations
	<p style="text-align: center;">Formation de Certification d'aptitude aux fonctions d'encadrement et de responsable d'unité d'intervention (CAFERUIS) (niveau II) (TD, environ 10 journées par an, soit 60h/an) Validation écrite</p>	<p><u>Liste non-exhaustive des journées de formation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la sociologie et à ses enjeux • Introduction à la sociologie urbaine • Histoire et enjeux contemporains du travail social • Les transformations du contrôle social <p style="text-align: center;">...</p>

AUTRES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2017-2018 EHESS	Encadrement	Orientation et conseils généraux aux étudiants du master « Sociologie générale ».
	Conseils pédagogiques	Participation aux conseils pédagogiques du master « Sociologie générale » : discussion sur l'orientation générale de la formation et sur la future maquette.
	Autres activités	(avec Pierre Nocerino) Responsable du site internet du master sociologie générale de l'EHESS (Lien : https://mastersociologie.hypotheses.org/).
2013-2015 Centre de Formation de l'Essonne (Grigny)	Encadrement de travaux de recherche	Responsable de la certification « Expertise technique » pour la formation CAFERUIS. Orientation, lecture et corrections des travaux des étudiants.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

ORGANISATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

1) Organisation de journées d'étude

10-11 juillet 2018 – Co-organisation d'une **journée d'étude « Au-delà des frontières disciplinaires : Pratiques des sciences sociales historiques en France et en Allemagne »** (Centre Marc Bloch, Berlin, Allemagne).

Financement : Centre Marc Bloch, Berlin.

Activités : Rédaction de l'appel à communication et du dossier de financement.

17 janvier 2017 – Co-organisation d'une **journée d'étude « La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Réception, héritages et usages contemporains »** (EHESS).

Financement : Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP, EHESS) et Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (IHRIM, ENS de Lyon).

Activités : Rédaction de l'appel à communication et du dossier de financement, réalisation de devis, réservation de la salle.

Publication des actes de la journée d'étude in *CoNTEXTES. Revue de sociologie de la littérature* (à paraître en 2018).

2) Organisation de séminaires et d'ateliers

2018 – Co-organisation de l'**atelier « Les problèmes de la comparaison dans les sciences sociales »** (EHESS).

Depuis 2017 – Membre organisateur du **séminaire mensuel de la Grande Édition Marx-Engels** (GEME).

29 juin-1^{er} juillet 2017 – Co-organisation de l'**atelier annuel du Collège doctoral franco-allemand** (EHESS).

Responsable du thème : « Conditions et enjeux du rapport entre histoire et sciences sociales ».

2015/2016 – (avec Gisèle Sapiro) Organisation de l'**atelier « Sociologie des espaces de production des biens symboliques »** (EHESS).

2013/2017 – Co-organisateur du **séminaire étudiant à l'ENS Ulm** : « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique ».

Thèmes annuels : « Littérature et subversion », « Peuple et critique », « L'efficacité sociale de la littérature » et « Genres littéraires et idéologies ».

PARTICIPATION À DES PROJETS ET ENQUÊTES COLLECTIVES

2018 – (avec Mélanie Sargeac et Aline Watzling) Enquête collective sur l'histoire de la gestion universitaire à partir de la revue « Le programme sur la gestion des établissements d'enseignement supérieur » de l'Organisation pour la coopération et le développement économiques (OCDE) (1969-2008).

Communication : « La constitution d'un « champ de la réforme » universitaire ? : Le programme sur la gestion des établissements d'enseignement supérieur de l'OCDE (1969-2008) » (Journée d'étude « Le registre scientifique des organisations internationales : acteurs, productions, usages », 5 juillet 2018, **Sciences Po Lyon**).

2015/2016 – **Responsable du pôle auteurs dramatiques** dans le cadre de l'enquête collective du Motif portant sur la reconnaissance professionnelle des écrivains, dirigée par Cécile Rabot et Gisèle Sapiro.

Publication : « L'auteur dramatique : entre reconnaissance professionnelle et précarité économique », in Cécile Rabot, Gisèle Sapiro (dir.), *Profession ? Ecrivain*, Enquête collective pour Le MOTif (Observatoire du livre d'Ile-de-France), mai 2016, pp. 85-105. ([En ligne](#))

Publication chez CNRS Éditions en 2017 (pp. 101-124).

2014/2017 – Membre de l'équipe française du **projet européen Interco-SSH** portant sur l'institutionnalisation des sciences humaines et sociales en Europe depuis 1945.

Recherches : Politiques scientifiques et métamorphoses disciplinaires en France depuis 1968 : le cas des *studies* ; Le profil social des chercheurs et des enseignants-chercheurs ; Conditions d'accès à la discipline de la sociologie.

Communication : « L'"interdiscipline" d'aujourd'hui est la "discipline" de demain » : Politiques scientifiques et métamorphoses disciplinaires en France » (Colloque international « Les désignations disciplinaires et leurs contenus : le paradigme des *studies* », 20 janvier 2017, Université Paris 13).

VIE DE LA RECHERCHE

2017/2019 – Représentant élu des ATER et des personnels contractuels d'enseignement et de recherche au **Conseil d'Administration de l'EHESS**.

2015/2017 – Représentant élu des étudiants au **Conseil d'Administration de l'EHESS**.

RECHERCHE

PUBLICATIONS

1) Articles dans des revues à comité de lecture

« Les réorganisations universitaires et disciplinaires à la suite de Mai 68 : le cas des études théâtrales/de la *Theaterwissenschaft* en France et en Allemagne », in *Lendemain : Études comparées sur la France* (à paraître en 2018).

(avec Margaux Vermerie) « Les politiques culturelles : évolutions et enjeux actuels », in *Informations sociales* n°190, 2015, pp. 57-63.

« Les études théâtrales : un nouveau champ de recherche ? », in *Registres : Revue de l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle* n°18, 2015, pp. 116-118.

2) Chapitre d'ouvrages

(avec Lucile Dumont et Laélia Véron) « Marxisme et critique littéraire », in *Marx en France*, dirigé par Antony Burlaud et Jean-Numa Ducange (à paraître chez La Découverte en avril 2018).

Notices « Edward Palmer Thompson », « Conscience de classe » et « Méthodologie » pour le *Dictionnaire Bourdieu* dirigé par Gisèle Sapiro (à paraître chez CNRS Éditions en 2018).

« L'auteur dramatique : entre reconnaissance professionnelle et précarité économique », in Cécile Rabot, Gisèle Sapiro (dir.), *Profession ? Ecrivain*, Enquête collective pour Le MOTif (Observatoire du livre d'Ile-de-France), mai 2016, pp. 85-105. ([En ligne](#))

Publication chez CNRS Éditions en 2017 (pp. 101-124).

3) Actes de colloques et de journées d'étude

« Lucien Goldmann, sociologue marxiste de la littérature », Publication des actes du colloque « La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann », in *CoNTEXTES. Revue de sociologie de la littérature* (à paraître en 2018).

« Les Études théâtrales, entre théorie et pratique : le Département Théâtre du Centre Expérimental de Vincennes (1969-1979) », Publication des Actes du séminaire « Approches plurielles du fait théâtral » (à paraître aux Presses universitaires de Rennes en 2018).

4) Autres

« L'invention d'une discipline hybride : la discipline des études théâtrales/de la *Theaterwissenschaft* en France et en Allemagne (1948-1966) », in la revue en ligne *Thaêtre* (à paraître en 2018).

(avec Elsa Boulet) « Des sociologues dans les cartons... d'archives », 2 juillet 2016.

[En ligne sur le site du Master « Sociologie générale » de l'EHESS.](#)

« Le théâtre en Mai 68 : au-delà des événements », in *Journal du Conservatoire national supérieur d'art dramatique* n°2, 2015, p. 3.

COMMUNICATIONS

1) Colloques et journées d'étude

5 juillet 2018 – (avec Mélanie Sargeac et Aline Watzling) « La constitution d'un « champ de la réforme » universitaire ? : Le programme sur la gestion des établissements d'enseignement supérieur de l'OCDE (1969-2008) » (Journée d'étude « Le registre scientifique des organisations internationales : acteurs, productions, usages », **Sciences Po Lyon**).

28 février 2018 – « Entre art et science : la "dramaturgie sociologique" d'Erwin Piscator » (Colloque international, « Les théâtres de Marx », **ENS de Lyon**).

28 septembre 2017 – (**en anglais**) « A New Resource for the University: Legitimizing the *études théâtrales* by Means of Practice » (Conférence annuelle de la *Society for the History of the Humanities*, **Oxford, Angleterre**).

20 janvier 2017 – « L'"interdiscipline" d'aujourd'hui est la "discipline" de demain » : Politiques scientifiques et métamorphoses disciplinaires en France » (Colloque international « Les désignations disciplinaires et leurs contenus : le paradigme des *studies* », **Université Paris 13**).

17 janvier 2017 – « Lucien Goldmann, sociologue marxiste de la littérature » (Journée d'étude « La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Réception, héritages et usages contemporains », **EHESS**).

21 mars 2014 – « Sur le rapprochement entre champ universitaire et champ théâtral dans les années soixante : Une liaison contradictoire ? » (Journée d'étude « Le théâtre universitaire : Pratiques et théories », **Université Rennes 2**).

2) Séminaires de recherche

6 avril 2018 – « Les réorganisations disciplinaires en France et en Allemagne après Mai 68 » (Atelier du Master Franco-Allemand en Histoire, **EHESS**).

20 novembre 2017 – « Retour sur l'hypothèse de l'hybridation » (Séminaire d'Anne-Françoise Benhamou, Hélène Bouvier, Mildred Galland- Szymkowiak, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Valérie Pozner et Françoise Zamour : « Arts du spectacle et sciences humaines et sociales : disciplines, pratiques, méthodes », **ENS Ulm**).

10 janvier 2017 – « Politiques universitaires et nouvelles disciplines en France après 1968 : le cas des études théâtrales » (Séminaire de Johan Heilbron et Gisèle Sapiro : « Sociologie historique des sciences humaines et sociales », **EHESS**).

11 février 2016 – « La sociologie face aux archives » (Séminaire de master d'Elsa Boulet : « Initiation à l'usage des archives en sociologie », **EHESS**).

10 février 2016 – « Les études théâtrales : hybridation et réorganisation disciplinaire » (Séminaire de Sophie Noël et Bertrand Réau : « Sociologie des studies », **EHESS**).

17 janvier 2015 – « Sur la constitution de la discipline universitaire des études théâtrales en France (1959-1973) » (Séminaire de Catherine Brun, Jeanyves Guérin et Marie-Madeleine Mervant-Roux : « Approches plurielles du fait théâtral », **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/CNRS**).

28 avril 2014 – (**en allemand**) « Zwischen akademischem Feld und Theaterfeld: die Erfindung der Theaterwissenschaft in Deutschland und in Frankreich » (*Kolloquium zur Zeitgeschichte* d'Ingrid Holtey, **Université de Bielefeld, Allemagne**).

5 novembre 2013 – « Le théâtre documentaire : entre hybridation épico-dramatique et principes sociologiques » (Séminaire de Master d'Hélène Kuntz : « Le théâtre à l'épreuve du réel », **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**).

3) Séminaires étudiants

24 mars 2017 – « Sartre : intellectuel total ? » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**). ([En ligne](#))

28 octobre 2016 – « Crise sociale et crise esthétique au tournant du XX^{ème} siècle : le théâtre sur la scène de l'histoire » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**). ([En ligne](#))

16 novembre 2015 – (avec Laélia Véron) « Lucien Goldmann (1913-1970) : Pour un marxisme humaniste » (Séminaire étudiant « Lecture de Marx », **ENS Ulm**). ([En ligne](#))

10 novembre 2015 – « La "théorie du reflet" existe-t-elle ? : Esquisse pour une sociologie de la sociologie de la littérature » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**). ([En ligne](#))

13 octobre 2015 – « La sociologie face à la problématique de la réception » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**). ([En ligne](#))

20 mai 2015 – « Qui sont Bakhtine(s) ? » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**).

04 mars 2015 – « Celui qui dit oui, celui qui dit non : le débat Brecht/Lukács » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**). ([En ligne](#))

14 novembre 2014 – « Se distinguer, et après ? » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**). ([En ligne](#))

27 janvier 2014 – « Le théâtre documentaire : une ambition scientifique ? » (Séminaire étudiant « Le séminaire littéraire des Armes de la Critique », **ENS Ulm**).